**Преподаватель: Бурмистрова Елена Александровна**

Задания для дистанционного обучения по предметам: сольфеджио, музыкальная литература, народное музыкальное творчество. Обучение осуществляется на платформе Viber.

**10.02.2022г, четверг**

|  |
| --- |
| **3 класс 10.00 – 11.20 (м/ф)** |
| Сольфеджио | Тема: Главные трезвучия лада T53 S53 D53 . Аккомпанемент.Задание: 1. Построить T53 S53 D53 в тональности Ре мажор.2. Переписать №228 из учебника и письменно подобрать аккомпанемент (строить T, S, D и определить к какому аккорду относится каждая нота, затем выбрать только одну функцию для такта). Все так же, как и в прошлом домашнем задании.  |
| Народное музыкальное творчество | Тема: Рождество Христово (продолжение)Задание: 1. Найти в интернете и кратко записать в тетрадь:- обряд посевания изб, - рождественский стол,- козули,- традиции и приметы. |
| **5 класс 15.50 – 17.10 (м/ф)** |
| Сольфеджио | Тема: Родственные тональности.Задание: 1. Найти родственные тональности для Фа-мажора и ре-минора. |
| Музыкальная литература | Тема: Русская народная песня (рнп). Сборники рнп.Задание: 1. З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музыкальная литература первый год обучения. Читать с.82 – 90. Записать краткое описание песен: Исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.2. Прослушать песни.Ты взойди, солнце красное – историческая.Не одна-то, не одна, во поле дороженька – лирическая.Я с комариком плясала – шуточная.У кота ли у кота – колыбельная.Аудиофайлы прилагаются. |
| **8 класс 17.15 – 18.35 (м/ф)** |
| Сольфеджио | Тема: Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.Задание: 1. Записать теорию:Прерванный оборот – каденция, в которой разрешение происходит не в тонику, а в VI или III ступени. Такое разрешение дает только частичное чувство удовлетворенности и требует дальнейшего развития. Это удлиняет каденцию. (Каденция – заключительный оборот с разрешением в тонику).2. Посмотреть обучающее видео.3. Построить прерванные обороты и затем разрешить их в тонику.а) T – S – D – **VI** – S6 – D7 – Tб) T – S – D2 – **III** – II7 – D43 – TВ До-мажоре, ля-миноре, Соль-мажоре, ми-миноре. |
| Музыкальная литература | Тема: Творчество А.Н. Скрябина.Задание: М.К. Михайлов, Э.Л. Фрид Русская музыкальная литература, выпуск 4. С. 152-159 читать, конспектировать (биография).Фортепианное творчество:1. Прелюдия № 5 D-dur2. Прелюдия № 10 cis-moll3. Первая поэма Fis-durСимфоническое творчество:4. Третья симфония «Божественная поэма» I часть «Борьба».Аудиофайлы прилагаются. |
| **6 класс 18.40 – 20.00 (м/ф)** |
| Сольфеджио | Тема: Характерные интервалы в гармоническом мажоре.Задание: Построить характерные интервалы в Ми бемоль-мажоре, Ля-мажоре, Ля бемоль-мажоре, Ми-мажоре |
| Музыкальная литература | Тема: В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро».Задание: 1. И. Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран. С. 48-53 читать, отвечать на вопросы на с.53 (письменно).2. Прослушать отрывки из оперы. Аудиофайлы прилагаются. |