Лист рабочего дня от 10.04.2020

Преподаватель: Румянцева Л.В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КОД УЧЕНИКА | КЛАСС | ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ | ОЦЕНКА |
| Г-29 | 8 | Гедике 3х.г.Прелюдия- знать наизусть каждый голос отдельно.Шпиндлер. Сонатина-выразительно. Мелодию обьединяй по фразам. | 4. |
| К-134 | 2 | Этюд-до конца соединить двумя руками.Охота за бабочкой-выразительно,проучить переход мелодии из пр.р.в л.р.Сонатина-ритмично. | 5. |
| К-143 | 1 | Курочкин.Вальс- сдала. Майкапар.Вальс-в л.р. 2 и 3 доли играть тише. Во 2ч. легче аккомпанемент. Моцарт.Менуэт-тише концы фраз,ритмично.Литкова. Вариации-повторять. | 5. |
| Д-26 | 1 | Гнесина. Этюд- отработать приём игры стаккато.У.Н.П.Ой ты, дивчина- делать обьединяющие дв-я запястьем при игре легато по 3 звука. | 5. |
| Б-72 | 2 | Жилинский.Весёлые ребята-сдала.У.Н.П-тише концы фраз. Сонатина-не ритмично. Считать вслух. | 5. |
| А-32 | 3 | Гайдн.Менуэт- сдвигай темп. Тише и легче играй л.р. Шарманка-выучить трудные места. Не замедлять их. Ярче аккорды в конце. | 5. |
| П-37 | 7 | Клементи. Сонатина-работа над кантиленой, фразировкой. Парцхаладзе.Танец- 1и3ч. больше темперамента. 2ч.-нежная и гибкая. | 5. |
| А-28 | 3 | До маж- все виды соедини двумя руками. Верная аппликатура, обьединяющие дв-я запястьем при игре ар-о..Черни Этюд-шестнадцатые проучить в разных ритмах. | 5. |