Лист рабочего дня от 17.04.2020

Преподаватель: Румянцева Л.В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КОД УЧЕНИКА | КЛАСС | ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ | ОЦЕНКА |
| Г-29 | 8 | Гедике 3х.г.Прелюдия- старайся играть фразами и певуче..Шпиндлер. Рондо –оттенки разнообразней. Тише концы предложений. | 4. |
| К-134 | 2 | Этюд-играть только в медленном темпе и четко..Охота за бабочкой-работа над образом.темпом.Сонатина –точнее штрихи. | 5. |
| К-143 | 1 | Майкапар.Вальс-выразительнее, изящнее,нежнееиграй с 3пред. Моцарт.Менуэт-ритмично 2 часть.Литкова. Вариации-1 вар.не ритмично, тише аккорды в л.р. 3вар.-цепче стаккато. | 5. |
| Д-26 | 1 | Королькова. Индюк.У.Н.Т.-Казачёк-сдала.Осенняя песенка-в л.р.легато.Гретри.Кукушка и осел. У.н.п.Ойлопнув обруч.-разбор. | 5. |
| Б-72 | 2 | У.Н.П- не точности в ритме. Сонатина-не ритмично.Играть в одном темпе от начала до конца. Считать вслух. | 4. |
| А-32 | 3 | Гайдн.Менуэт- сдвигай темп. Тише и легче играй л.р. Шарманка-выучить трудные места. Не замедлять их. Ярче аккорды в конце пьесы. | 5. |
| П-37 | 7 | Клементи. Сонатина-работа над кантиленой, фразировкой. Парцхаладзе.Танец- затягиваешь 2 ч.3 фразу ничинать тихо, далее крещендо вести вверх по мелод.рисунку.Конец играй более гладко. | 5. |
| А-28 | 3 | До маж- все виды соедини двумя руками. Верная аппликатура, обьединяющие дв-я запястьем при игре ар-о.Ля минор- разбор отд.к.р. 3 вида.Черни Этюд-последний звук в пассажах играть отрывисто. Чайковский.Русская пляска- в 1ч.тише концы предложений. Сонатина-тише играть всеокончания фраз и предл. | 5. |