Городкова Ольга Сергеевна.

16.04.2020.

Г-36 :

Теоретическое задание: Прочитать биографию автора, выучить краткое содержание жизни, какие ещё произведения композитор создал и рассказать мне на следующим уроке.

Практическое задание: «Вальс» - Продолжить работу над пьесой каждой рукой отдельно. Когда играешь правую руку, ты снова неправильно играешь длительности. В начале произведения идут половинные, а потом более мелкие длительности, а ты играешь из одинаково, это не правильно. Половинные должны быть намного длиннее. Всегда считай, когда играешь, более мелкими длительности, четвертями или восьмыми. Не менять мех во время лиг и посередине такта! Играть с метрономом. Потихоньку начать соединять руки. Первые 4 такта соединить на оценку.

Р-22 :

Теоретическое задание: Прочитать биографию авторов своих произведений, выучить краткое содержание жизни, какие ещё произведения композитор создал и рассказать мне на следующим уроке.

Практическое задание: "Катюша» - продолжать играть с характером и без ошибок. Если ошибки возникают, то сначала отработать сами ошибки, потом играть пьесу всю. Играть медленно, что бы не было ошибок и дыр при игре, но играть уверенно, громко! Если стало получаться без помарок в медленном темпе, может немного подвинуть темп. Если сбываешься из темпа, играть с метрономов.

«Камаринская» - Продолжать работу каждой рукой отдельно и двумя руками вместе. Все так же как я и писала: Сначала отрабатывать каждой рукой отдельно, что бы не было ошибок при игре двумя руками, потом играть вместе, если не получается какой-то кусок произведение, сначала его отработать, потом играть все целиком.

К-74 :

Теоретическое задание: Прочитать биографию авторов своих произведений, выучить краткое содержание жизни, какие ещё произведения композитор создал и рассказать мне на следующим уроке.

Практическое задание: «Утомленное солнце» - Так же прежде чем играть в темпе и двумя руками, сначала сыграть и отработать каждой рукой отдельно, внимательно, с правильными пальцами, потом играть двумя руками вместе! Пытаться уже играть наизусть. Первые 2, 3 строчки выучить.

"День Победы»- Играть каждой рукой отдельно обязательно, что бы ты видел свои ошибки в пальцах, в нотах, аккордах, отрабатывать в одном, едином темпе. Без замедлений и без ускорения. В одном темпе.

Р-36 :

Теоретическое задание: Прочитать биографию авторов своих произведений, выучить краткое содержание жизни, какие ещё произведения композитор создал и рассказать мне на следующим уроке.

Практическое задание: "Барыня» - Играть так же под метроном. Отрабатывать каждой рукой отдельно с метроном и исправить ошибки, если появились в тексте пьесы, потом играть двумя руками вместе так же с метроном.

«День победы» - У тебя очень шатается темп, то ускоряет, то замедляешь, обязательно играть все с метроном. Так же начинаешь играть внимательно, каждой рукой отдельно, по нотам, в одном , едином темпе, без замедлений и без ускорения, а это значит с метроном в одном темпе, следить за пальцами, за нотами в правой руке и за аккордами и басами в левой руке, следом двумя руками вместе с метроном. Потом после проделанной работы и исправления ошибок, играть каждой рукой отдельно наизусть, добиться игры без ошибок, и после , так же, двумя руками вместе и всё так же с метроном! На оценку с игрой под метроном.

«Смуглянка» - выучить наизусть правую руку без ошибок, отрабатывать медленно, внимательно и с мехом и с нотами. Бывает меняешь мех не правильно. Мех менять можно или через 2 или через 4 такта, если сможешь, но не как не внутри тактов.

К-137 :

Теоретическое задание: Выучить что такое «Динамика», «Размер», «Штрихи и их основные виды», «Длительность и какие они бывают»

Практическое задание: Отрабатывать так же свои выученные произведения: « Как под горкой», « Котик», «Василек», «Мишка с куклой» - дуэт. Отрабатывать сначала с нотами, потом, следовательно, без нот. Следующий раз мне играть именно по нотам, что бы ты смотрел внимательно, и понимал что и как играть смотря в ноты!

"Мишка с куклой"- играть каждой рукой отдельно. На следующий урок сыграть его каждой рукой отдельно.

Ф-12 :

Теоретическое задание: Прочитать биографию авторов своих произведений, выучить краткое содержание жизни, какие ещё произведения композитор создал и рассказать мне на следующим уроке.

Практическое задание: "Осенний сон» - отрабатывать произведение каждой рукой отдельно, внимательно, играть правильные ноты, правильные аккорды, играть все, как написано в нотах. Играть обязательно с метроном.

« Вариации на тему « Не летай соловей»» - играть и отрабатывать сначала, внимательно каждой рукой отдельно. 2 часть - права рука - больше работать над ней, не путать пальцы. 3 вариация - отработать и выучить правую и левую руку, так же играть все с метрономом. 1 и 2 соединить две руки вместе и на оценку к следующему уроку.

Б-33 :

Теоретическое задание: Прочитать биографию авторов своих произведений, выучить краткое содержание жизни, какие ещё произведения композитор создал и рассказать мне на следующим уроке.

Практическое задание: «День Победы» -Так же отрабатывать внимательно , смотря в ноты, с правильными пальцами, нотами, штрихами, динамикой и темпом. Не играть быстро, но всю пьесу в одном, едином темпе. Без замедлений и ускорения. В одном темпе. На оценку каждой рукой отдельно.

« На Сопках Маньджурии» - Отрабатывать так же под метроном. Потихоньку начинать выучивать произведение наизусть. К следующему уроку 2 строчки наизусть.

Н-13 :

Теоретическое задание: Прочитать биографию автора, выучить краткое содержание жизни, какие ещё произведения композитор создал и рассказать мне на следующим уроке.

Практическое задание: «Мой костер» - прослушать песню, прочитать слова, вникнуть в них, так ты поймешь характер произведения. Отрабатывать каждой рукой отдельно, с правильными пальцами, с правильным мехом, штрихами, динамикой. На оценку каждой рукой отдельно.

М-78 :

Теоретическое задание: Выучить что такое «Динамика», «Размер», «Штрихи и их основные виды», «Длительность и какие они бывают»

 «Мишка с куклой» - Отрабатывать так же каждой рукой отдельно. Внимательно, с правильными пальцами в правой и левой руке. Работать над динамикой, над характером произведения. Не менять мех в середине тактов, или через такт, или через 2 или через 4, если сможешь. К следующему уроку ,на оценку, каждой рукой отдельно.