Городкова Ольга Сергеевна.

06.04.2020.

Г-36 : «Вальс» - Выучить на **оценку** всю правую руку. Играть медленно, раз 10 подряд сыграть без ошибок, если они есть, сначала устранить сами ошибки, а потом играть всю пьесу. Послушать различные вальсы разных композиторов, прочувствовать тем и ритм самого танца. Так же внимательно слушать саму левую руку. Бас должен быть опорой, а аккорды должны быть легкими (бас - громкий, собранный, а последующие аккорды должны быть тише и легче). Не менять мех во время лиг и посередине такта!

Р-22 : «Катюша» - продолжать играть с характером и без ошибок. Если ошибки возникают, то сначала отработать сами ошибки, потом играть пьесу всю. Прослушать песню, как ее исполняют, поют, с каким характером, темпом. Если не получается играть в темпе, следовательно играть медленно, что бы не было ошибок и дыр при игре, но играть уверенно, громко! Если сбываешься из темпа, играть с метрономов. На **оценку** к следующему уроку.

«Камаринская» - доучить двумя руками вместе. Сначала отрабатывать каждой рукой отдельно, что бы не было ошибок при игре двумя руками, потом играть вместе, если не получается какой-то кусок произведение, сначала его отработать, потом играть все целиком.

К-74 : «Утомленное солнце» - прежде чем играть в темпе и двумя руками, сначала сыграть и отработать каждой рукой отдельно, внимательно, с правильными пальцами, потом играть двумя руками вместе! Не менять мех внутри такта, это не правильно, менять или через такт, 2 такта или через 4, если можешь, но не как не внутри самих тактов!!! Пытаться уже играть наизусть. Первые 2 строчки за неделю выучить. К следующему уроку на **оценку**, по нотам все произведение.

«День Победы» - прослушать песню, почитать слова, понять смысл самих слов, тогда поймешь и сам характер. Такая же ошибка присутствует и здесь. Ни надо менять мех где попало, должна быть «смысловая смена меха» (через 2 такта или через 4 такта, но НИКАК НЕ В СЕРЕДИНЕ ТАКТА!). Играть каждой рукой отдельно обязательно, что бы ты видел свои ошибки в пальцах, в нотах, аккордах, отрабатывать в одном, едином темпе. Без замедлений и без ускорения. В одном темпе

Р-36 : «Барыня» - играть каждой рукой отдельно, проблема со сменой меха, иногда меняешь по середине некоторых тактов. Играть сначала каждой рукой отдельно, и исправить ошибки, если появились в тексте пьесы, потом играть двумя руками вместе. На **оценку** к следующему уроку по нотам.

«День победы» - сначала играть внимательно, так же каждой рукой отдельно, по нотам, в одном , едином темпе, без замедлений и без ускорения, в одном темпе следить за пальцами, нотами в правой руке и за аккордами и басами в левой руке, следом двумя руками вместе. Потом после проделанной работы и исправления ошибок, играть каждой рукой отдельно наизусть, добиться игры без ошибок, и после , так же, двумя руками вместе!

«Смуглянка» - выучить правую руку без ошибок, отрабатывать медленно, внимательно и с мехом и с нотами.

К-137 : Отрабатывать свои выученные произведения: « Как под горкой», « Котик», «Василек», «Мишка с куклой» - дуэт. Отрабатывать сначала с нотами, потом, следовательно, без нот. На **оценку** одиночные произведения, дуэт пока не трогаю, просто отрабатывать его и чистить его от неправильных нот при игре.

М-79 : « Этюд» - перед игрой сначала отрабатывать упражнения, написанные в тетради для пьесы, потом медленно, внимательно, в одном темпе саму пьесу, играть ровно и только nonlegato.

« На танцах» - Отрабатывать так же медленно по нотам, после отработки с динамикой, с характером, играть без самих нот, с правильными пальцами, с правильным штрихом.

«Игра в мяч» - выучить на **оценку** каждой рукой отдельно, без ошибок, с правильными пальцами, штрихом и динамикой.

Ф-12 : «Осенний сон» - отрабатывать произведение каждой рукой отдельно, внимательно, играть правильные ноты, правильные аккорды, играть все, как написано в нотах. 2 часть-на **оценку** выучить написано в нотах.

« Вариации на тему « Не летай соловей»» - играть и отрабатывать сначала, внимательно каждой рукой отдельно. 2 часть - права рука - выучить с написанными, правильными пальцами. 3 вариация - отработать и выучить только правую руку!

М-78 : «Мишка с куклой» - Отрабатывать каждой рукой отдельно. Внимательно, с правильными пальцами в правой и левой руке. Работать над динамикой, над характером произведения. Не менять мех в середине тактов, или через такт, или через 2 или через 4, если сможешь.

К-154 : Повторять все пройденные песенки. Выучить наизусть « Как под горкой».

«Пошел кот» - сначала учить каждой рукой отдельно, после соединять правую и руку вместе.

Б-33 : «День Победы» - на оценку каждой рукой отдельно. Послушать саму песню, почитать слова, вникнуть в них, так поймешь характер песни и как играть. Отрабатывать внимательно , смотря в ноты, с правильными пальцами, нотами, штрихами, динамикой и темпом. Не играть быстро, но всю пьесу в одном, едином темпе. Без замедлени1 и ускорения. В одном темпе.

« На Сопках Маньджурии» - доучить правую руку. С правильными пальцами. Сначала играть каждой рукой отдельно с правильным мехом, динамикой, темпом, пальцами и в правой и в левой руке, потом после исправления всех ошибок отрабатывать двумя руками вместе. На **оценку** каждой рукой отдельно.

Н-13 : «Мой костер» - прослушать песню, прочитать слова, вникнуть в них, так ты поймешь характер произведения. Отрабатывать каждой рукой отдельно, с правильными пальцами, с правильным мехом, штрихами, динамикой. На **оценку** каждой рукой отдельно.