**Лист рабочего дня 06.04.2020**

**Преподаватель:** Крутилина Марина Юрьевна

**Форма обучения:** дистанционное(удаленное)

**Отделение: ДПОП «Хоровое пение»**

**Учебный предмет:** Фортепиано

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp , текстовый обмен информацией через mail.ru.

**Ф.И. обучающегося: А - 34**

**Класс: 2**

**Оценка:**

**Домашнее задание: Козлик – исправить ритм, счет до 3 – х**

**Пастушка – к.р.о. на оценку., внимательно залигованные ноты**

**Примирение – к.р.о., исправить неверные ноты.**

**Ф.И. обучающегося: Г - 28**

**Класс: 8**

**Оценка:**

**Домашнее задание:** Сарабанда – играть по нотам, без запинок, выгрываться в текст.

Соната – в среднем темпе, без ускорений.

Романс – разобрать 3 строчку.

Таривердиев - повторять

**Ф.И. обучающегося: Г - 30**

**Класс: 8**

**Оценка:**

**Домашнее задание: Сарабанда – 2 часть -держать темп. Поиграть побольше, выграться в текст.**

**Сонатина – только медленно, работать над пластичностью рук, запястий.**

**Романс – разобрать 2 строчки.**

**Ф.И. обучающегося: К 106**

**Класс: 3 класс**

**Оценка: 5**

**Домашнее задание: Сонатина – 1ч.- исправить неверные ноты.**

**Вальс – 2 ч. – в медленном темпе проучить по 4 такта, исправить неверные ноты.**

**У моря – в разных темпах.**

**Ария – повторять, чередуя ноты и наизусть.**

**Дороги – считать.**

**Ф.И. обучающегося: П - 51**

**Класс: 3**

**Оценка:**

**Домашнее задание: Куранта – считать, исправить ноты во 2 части.**

**Менуэт для труб – исправить текс во 2 части.**

**В лесу ночью – разбирать дальше со счетом.**

**Ф.И. обучающегося: Т - 28**

**Класс: 4**

**Оценка:**

**Домашнее задание: Адажио – 2ч. – сдвинуть темп. последн. стр. к.р.о.**

**Смелый наездник – проучить все окончания**

**Прогулка по Парижу – играть все части в одном темпе, 2 ч. только пр.р.**

**Этюд – 1 ч. исправить в пр. р. ноты и пальцы**

**Ф.И. обучающегося: Ф - 15**

**Класс: 3**

**Оценка:**

**Домашнее задание: Бурре – проучить каждую часть со счетом вслух.**

**Вальс – 1ч. с педалью, 2 ч. – не замедлять, 3 ч.- отрабатывать л.р.**

**Марш гусей – 1ч. со счетом, 2 ч. – к.р.о. выучить пальцы, затем 2 руками**

**Ф.И. обучающегося: Ч - 8**

**Класс: 4**

**Оценка:**

**Домашнее задание:** Фугетта – 4 цифра – не замедлять 3.4 такты.

5 цифру – к.р.о. в темпе

Полька – 5 цифру на оценку счет, ноты

Андантино – 2 ч. – не замедлять темп.

**Ф.И. обучающегося: Ш - 29**

**Класс: 4**

**Оценка:**

**Домашнее задание: Соната – разбирать дальше, 1 часть прибавить темп.**

**Буря – 1 ч. – уверенно 2 руками, 2 ч. – к.р.о. – со счетом, пальцы**

**Песня жаворонка – по нотам.**

**Тарантелла – медленно.**

**Ф.И. обучающегося: Ш - 34**

**Класс: 1**

**Оценка:**

**Домашнее задание: Из баб. восп. – со счетом, доучить конец.**

**Ой ты, дивчина – выучить в л.р. пальцы.**

**Козлик – разобрать 2 строчку со счетом.**

**Янка – знаки альтерации.**

**Учебный предмет:** Синтезатор

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp , текстовый обмен информацией через mail.ru.

**Ф.И. обучающегося: К 106**

**Класс: 3 класс**

**Оценка:**

**Домашнее задание:**

**Выучить теоретический материал : наложение тембров, тембральное разделение, транспонирование.**

**Танец часов – 2 ч. – уверенно 2 руками, 3 ч. – разбор**

**Мелодия – уверенно наизусть.**

**Ф.И. обучающегося: П - 51**

**Класс: 3**

**Оценка:**

**Домашнее задание:** Выучить теретический материал.

Вариации – играть с а/а, темп 50.

Брейк – данс – проучивать отдельно пр.р. Не путать пальцы.

**Учебный предмет:** Фортепианный ансамбль

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp , текстовый обмен информацией через mail.ru.

**Ф.И. обучающегося: Г - 28**

**Класс: 8**

**Оценка:**

**Домашнее задание:**

Тройка – по нотам отрабатывать каждую часть.

Вальс – играть ансамблем, медленно. Слушать, не заглушать 1 партию.

**Ф.И. обучающегося: Ш - 29**

**Класс: 4**

**Оценка:**

**Домашнее задание:**

Дороги – 3 часть работать над октавами в пр. руке

Полька – повторять по нотам